

C-Hal

*Rap-Opera voor sopraan, bariton, spoken word en piano
commisioned in 2019 by B-Classic
rearranged in 2025 for piano and voices*

Compositie: Maarten Lingier
Verhaal: Gorges Ocloo
Tekst: Gorges Ocloo en Eddie Guldolf

This is what VRT News wrote about the production *C-Hal*, commissioned by B-Classic in 2019:

"C-Hal combines rap and opera

Surviving after the closure of the Ford Genk factory—that is the theme of the rap opera *C-Hal*. Classical music mixed with rap and slam poetry as a protest against multinationals that restructure employees out of their jobs—this is the recipe for a remarkable performance at C-Mine Genk. It is part of the *B-Classic* festival, which aims to build bridges between classical music and the most diverse music styles and cultures."

The musical language shifts between classical music, music hall, jazz, and rap influences. The music contains several references to composers and artists such as Handel, Bernstein, Dizzy Gillespie, Fauré, and 50 Cent.

The original instrumentation included drums, double bass, trumpet, baritone saxophone, string quartet, Fender Rhodes, and voices.

In 2025, I decided to create a slightly reduced version for piano and voices. Two musical pieces were removed because the transition to piano did not feel convincing, and some minor musical adjustments were made. The music theater piece can be performed in its entirety, or selected excerpts can be chosen for performance.

Dit is wat VRT NWS schreef over de productie *C-Hal*, in opdracht van B-Classic in 2019:

"C-Hal combineert rap en opera"

Overleven na de sluiting van de Ford Genk-fabriek—daarover gaat de rap-opera *C-Hal*. Klassieke muziek vermengd met rap en slam poetry als aanklacht tegen multinationals die werknemers weg-herstructureren—dat is het recept voor een bijzondere voorstelling in C-Mine Genk. De productie maakt deel uit van het *B-Classic* festival, dat bruggen wil slaan tussen klassieke muziek en de meest diverse muziekstijlen en culturen.

De muzikale taal beweegt zich tussen klassieke muziek, music-hall, jazz en rapinvloeden. In de muziek zitten verschillende verwijzingen naar onder anderen Händel, Bernstein, Dizzy Gillespie, Fauré en 50 Cent.

De oorspronkelijke bezetting bestond uit drums, contrabas, trompet, baritonsaxofoon, strijkkwartet, Fender Rhodes en zang.

In 2025 besloot ik een licht gereduceerde versie voor piano en zang te maken. Twee muziekstukken werden geschrapt omdat de overgang naar piano niet overtuigend was, en er zijn enkele kleine muzikale aanpassingen gedaan. Het muziektheater kan in zijn geheel worden uitgevoerd, of er kunnen extracten worden gekozen voor een kortere uitvoering.

Maarten Lingier

Inhoudstafel:

AKT 1

Ouverture	p.5
Fiesta, Escort, Taunus	p. 8
Geur	p. 12
Aardappel-rap	p. 18
Ctrl-Alt-Delete eens een Robot	p. 24
Heb het allemaal gezien	p. 33
Intermezzo I	p. 43

AKT 2

De lonen moeten naar omlaag	p. 46
Leugens, Fake-nieuws	p. 53
I want to say goodbye	p. 61
Intermezzo II	p. 68

AKT 3

Guerra Crudele	p. 72
Jobstoppers	p. 80
Oh Denneboom	p. 90
Droom	p. 95

The setting of the play is the closing of the Ford car factory in Genk, represented by four employees (soprano, baritone, rapper, and actress). They work together in a department of the factory called C-Hal.

The play shows how each of them struggles with the closing of the factory, which they consider their second home.

In the overture, the factory and the four characters are presented.

De setting van het stuk is de sluiting van de Ford-autofabriek in Genk, vertegenwoordigd door vier werknemers (sopraan, bariton, rapper en actrice). Ze werken samen in een afdeling van de fabriek genaamd C-Hal.

Het stuk laat zien hoe ieder van hen worstelt met de sluiting van de fabriek, die zij als hun tweede thuis beschouwen.

In de ouverture worden de fabriek en de vier personages voorgesteld.

Ouverture

Maarten Lingier

Piano *adagio*

mp cantabile

Pno.

Pno.

Pno. *mf cantabile*

17

Pno.

Measures 17-19 of a piano score. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 17 features a complex right-hand melody with many beamed sixteenth notes and a simple left-hand accompaniment. Measure 18 continues the right-hand melody with some longer notes and a more active left hand. Measure 19 shows a continuation of the right-hand pattern with a sustained left-hand accompaniment.

20

Pno.

rit.

Measures 20-22 of a piano score. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 20 has a right-hand melody with dotted rhythms and a left-hand accompaniment. Measure 21 continues the right-hand melody with a more active left hand. Measure 22 features a right-hand melody with a fermata and a left-hand accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

In this scene, the baritone expresses his love for the cars he produces in the factory by singing their names—Fiesta, Escort, Taunus, etc.—in a love song.

In deze scène uit de bariton zijn liefde voor de auto's die hij in de fabriek produceert door hun namen—Fiesta, Escort, Taunus, etc.—te zingen in een liefdeslied.

Fiesta, Escort, Taunus

Eddie Guldolf **Andante doloroso** $\text{♩} = 60$

Maarten Lingier

23 **rit.**

Pno. *mf* *sf* *p* *sf*

Andante doloroso $\text{♩} = 60$

27 *p*

Bar. *p*

Fies ta, es cort, tau-nus, scor-pi-o, fo-cus golf. Mus-tang, pin-to, smax, C - max, Ga-la-xy, Es-pace

Andante doloroso $\text{♩} = 60$

Pno. *p*

31 *mf hold back* *p*

Bar. *mf* *p*

Kun-ga, K, Mon-de - o Tour-ne - o, Tran-sit, Pi__ ca__

Pno. *mf* *p*

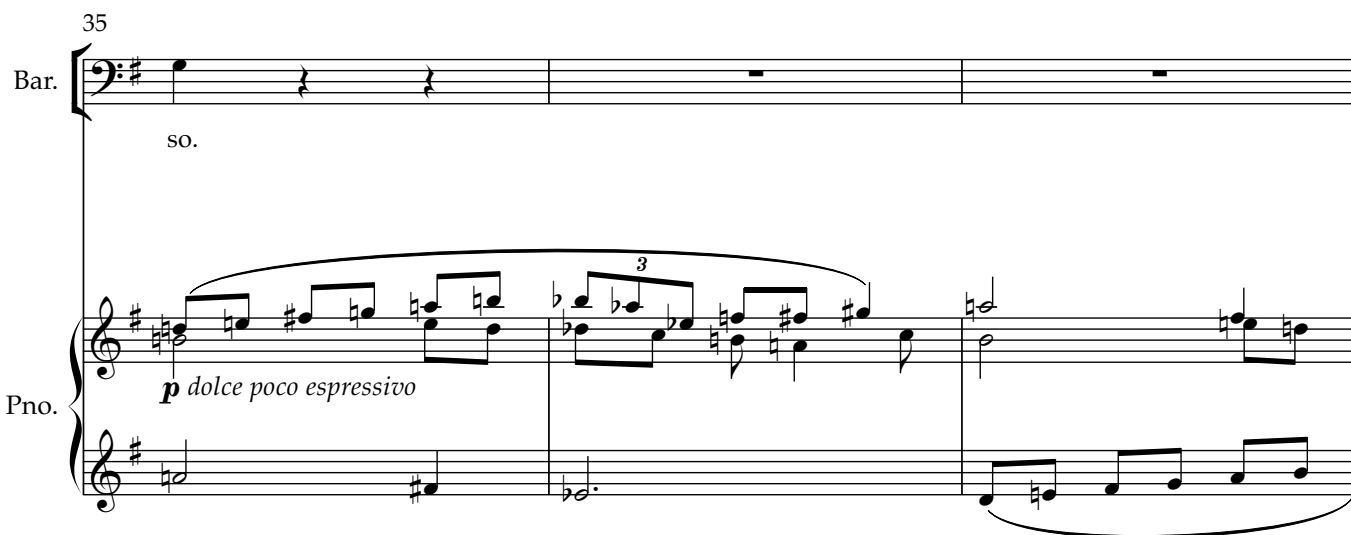
35

Bar.

so.

Pno.

p dolce poco espressivo



38

Pno.

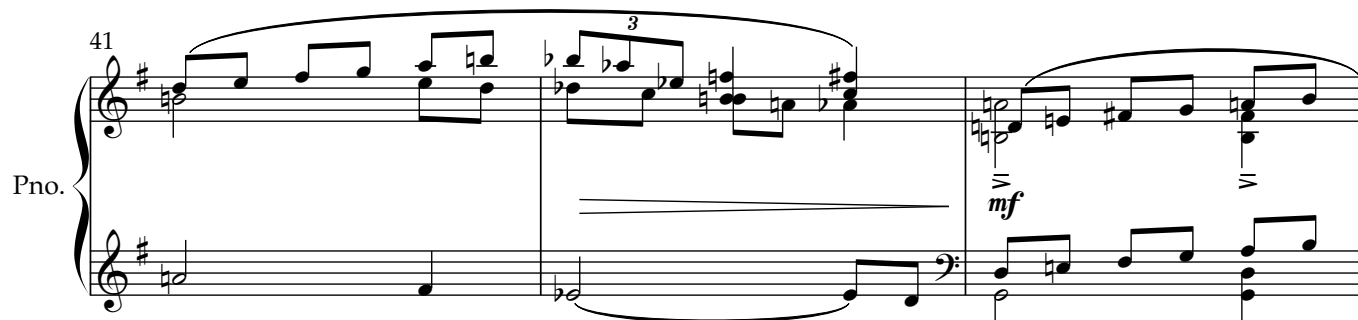
hold back



41

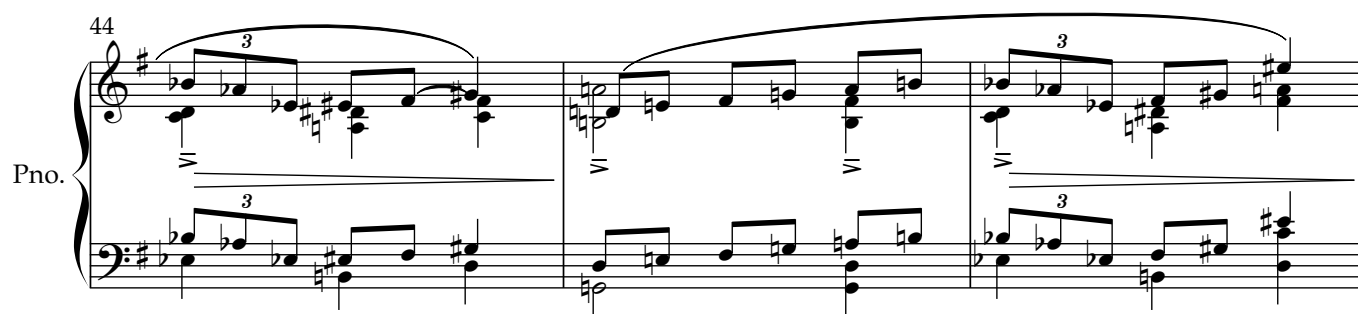
Pno.

mf



44

Pno.



47

Bar. *mf* *f* *hold back* **Poco meno** *p subito* *poco rit.*

Kun-ga, K, Mon-de - o Tour-ne-o, Tran-sit, Pi__ ca_____ so

Pno. **Poco meno** *p* *poco rit.*

Here, the soprano, Madiha, describes the smell of the factory, which she will miss the most when it closes. She sings about the smell of burned metal, her colleague Wilfried, the falafel from Abdullah, and Jan's sausage lunch. The text is set to the melody of Lascia ch'io pianga by Handel, and the music is based on that piece.

Hier beschrijft de sopraan, Madiha, de geur van de fabriek, die ze het meest zal missen wanneer deze sluit. Ze zingt over de geur van verbrand metaal, haar collega Wilfried, de falafel van Abdullah en Jans worstenlunch. De tekst is gezet op de melodie van Lascia ch'io pianga van Handel, en de muziek is gebaseerd op dat stuk.

Geur

Gorges Ocloo

Maarten Lingier

52 **adagio**

Pno.

56

Pno.

60 ***p cantabile***

S.

De Geur, Sol - deer stok ver - brand_ me - taal_ De geur van_

Pno.

65

S.

Wil - fried De geur van zwar - te o_ lie Ver bran de fo lie

Pno.

*poco piu mosso**mf*

S. 68

Che - mi - sche prul O - dell is een snul. De Geur, zweet

*poco piu mosso**mf*

Pno.

rit.

S. 73

voe ten Jans sa - la - mi Ab du lah's Fa la fel

rit.

Pno.

*adagio**p*

S. 77

Die in mijnneus zit. De Geur die in mijn neus zit hmmm

*adagio**p*

Pno.

83 *poco piu mosso*

S.

Pno.

mf

87

Pno.

90

Pno.

93 *f*

S.

Wind waait _____ O gen slui - ten O _____ ren

Pno.

f

Detailed description: The musical score is for a voice and piano piece. It begins at measure 83 with the tempo instruction 'poco piu mosso'. The voice part (S.) has a melodic line with some rests. The piano accompaniment (Pno.) features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and some triplets. A dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) is present. The score continues through measure 90, where the piano part has a triplet in the right hand. At measure 93, the voice part enters with a forte ('f') dynamic and sings the lyrics 'Wind waait _____ O gen slui - ten O _____ ren'. The piano accompaniment continues with a 'f' dynamic, featuring block chords and moving lines in both hands.

98 *rit.*
mp

S. luis te - ren neus ruikt al - le-maal de geur die ik zo

Pno.

103 - *adagio*

S. mis. Sol-deer stok ver - brand me taal De geur van Wil-fried De

Pno. - *adagio*

109

S. geur die ik zo mis

Pno. *p*

113

S.

rit.

To RAP RAP

De geur die ik zo mis

Pno.

3

rit.

The musical score is for a voice and piano piece. The voice part (S.) begins at measure 113 with a whole rest. The piano part (Pno.) starts with a complex accompaniment. The voice enters with the lyrics 'De geur die ik zo mis' and 'To RAP RAP'. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Both parts end with a 'rit.' (ritardando) marking.

The rapper is already looking ahead, thinking about opening a new business that sells fried potatoes. He describes the endless possibilities of the potato business and tries to suppress his feelings about the closing factory in this way.

De rapper kijkt al vooruit en denkt eraan een frituur te openen die gefrituurde aardappelen verkoopt. Hij beschrijft de eindeloze mogelijkheden van de aardappelhandel en probeert op deze manier zijn gevoelens over de sluiting van de fabriek te onderdrukken.

Aardappel-rap

Eddie Guldolf

Maarten Lingier

Medium tempo ♩=104

118

RAP *f*

Al-le-maal zit-ten we in de zel-fde pu - ree Ni-co-la en Bien - tje, Char - lotte en Do

Pno. *f*

123

RAP

ree Terug aan het werk en niet in de fa - briek. Op-per - doe-zer en Fran - ce line

Pno.

128

RAP

Ni-co-la en Me-lo-dy We zit-ten toch maar lek-ker in de pu-ree

Pno.

133 *mp*

RAP

Ar-me men-sen voer Pa - tat-ten voor ie der-een maar-ook cous - cous pas-ta en

Pno. *mp cantabile ma ritmico*

139

RAP

bul - gur pa - tat-ten zijn o-ve-ral an-ders dan we-leer in een fri-teu - se of

Pno.

144

RAP

in een ta - jine. We e-ten wat we kun-nen krij-gen met dop-geld of O-C-M-W. Het

Pno. *legiero*

148

RAP

le ven is duur de pre-mie al lang op *f* Al-le-maal zit-ten we in de

Pno.

153

RAP

zel-fde pu - ree Ni - co - la en Bien - tje, Char - lotte en Do - ree

Pno.

158

RAP

Terug aan het werk en niet in de fa - briek. Op-per - doe-zer en Fran - ce line

Pno.

162

RAP *mf*

Ni-co-la en Me-lo-dy Klein - tje spe-ciale met stoof-vles-saus en jo - pie

Pno. *mf*

166

RAP

fri-kan-del vi-an-del en be-ren-lul of ba - mi Ik ver-koop het al le-maal in de fri-

Pno.

170

RAP

tuur lek - ker e-ten voor ie-de-reen en lang niet duur

Pno.

174

RAP *f*

Al - le - maal zit - ten we in de zel - fde pu - ree Ni - co - la en Bien - tje, Char

Pno. *f*

178

RAP

lotte en Do - ree Terug aan het werk en niet in de fa - briek. Op - per -

Pno.

183

RAP

doe - zer en Fran - ce line Ni - co - la en Me - lo - dy

Pno.

The baritone is complaining about the technological progress that made them lose their beloved jobs, especially the use of robots that took their place in the factory.

De bariton klaagt over de technologische vooruitgang die hen hun geliefde banen heeft gekost, vooral over het gebruik van robots die hun plaats in de fabriek hebben ingenomen.

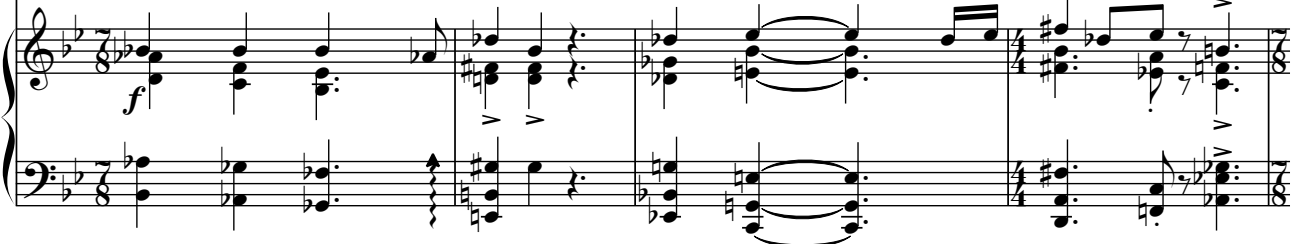
Ctrl-Alt-Delete eens een Robot

Eddie Guldolf

Maarten Lingier

186 $\text{♩} = 116$ *f*

Bar. 

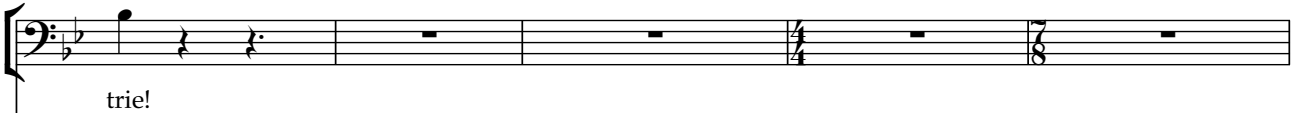
Pno. 

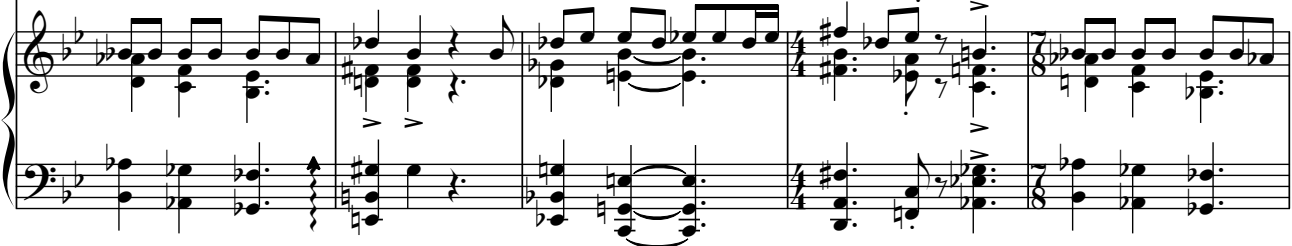
190

Bar. 

Pno. 

194

Bar. 

Pno. 

199

Bar. *p* Bin-nen - kort zijn we al - le-maal

Pno. *p*

203

Bar. ro - bot, goed - koop en nooit kla gen, al-leen soms een nieu-we bat-te - rij. En

Pno.

207

Bar. hup, ze zijn weer goed voor een half jaar. Ro-bot nooit op de pot, nooit in de schaft,

Pno.

211

Bar. *f*

al-tijd aan het werk! Con-trol - alt - de - lete eens een ro - bot. Ze

Pno. *f*

214

Bar.

zijn de nie-uwe go-den van de in-dus-trie. Con-trol-alt-de-lete eens een ro-bot. Ze

Pno.

218

Bar. *p*

zijn de nie-uwe go - den Van de in-dus - trie! De i - do-len van de ba-zen, de i -

Pno. *p*

223

Bar. *f* *mp*

do - len van de ban ken. Een - ma - li - ge in ves - te - ring met hoog ren - de ment Geen

Pno.

228

Bar. *mf* *f*

zie - ke - brie - je, geen so - ciaal ver - lof, he - le - maal geen ver - lof. Ro - bots ze

Pno.

233

Bar. *p*

zijn er wel maar ze zijn er niet. Si - ri helps you maar de ro - bot die werkt door!

Pno.

239 *p* tranquillo amoroso *f* **A tempo**

Bar. Ap-ple, goog- le, tes- la en face-book. De ro-bots staan al in de rij om de hoek ze

Pno. **A tempo** *f*

244 *f*

Bar. ne-men on-ze plaat-sen in en zeu-ren nooit! Con-trol-alt-de-lete eens een

Pno. *f*

248

Bar. ro-bot. Ze zijn de nie-uwe go-den van de in-dus-trie Con-trol-alt-de-lete eens een

Pno.

252

Bar. *p*

ro - bot. Ze zijn de nie-uwe go - den Van de in-dus - trie! Wie wil er nog een

Pno.

257

Bar.

ro - bot voor de keu ken, een ro bot voor de pret, wie zal er blij-ven wer-ken wie wordt als

Pno.

262

Bar. *f* Spoken

ro - bot in ge zet? Bent u moe? De Ro-bot wordt het nooit. Hebt u

Pno.

266 piu lento

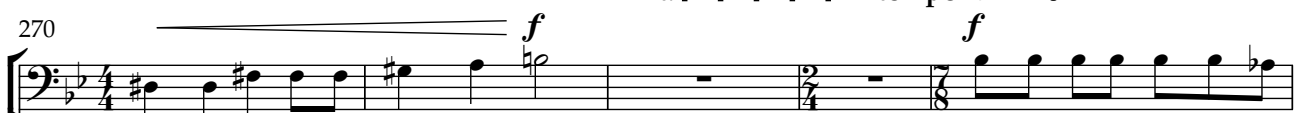
Bar. 

ziek? De ro-bot wordt het nooit. Wilt u naar huis? De ro-bot woont in de fa-briek. De ro-bot

Pno. 

piu lento

270 rit. A tempo ♩=116

Bar. 

sterft niet eet niet en wordt nooit ziek! Con-trol-alt-de-lete eens een

Pno. 

275

Bar. 

ro-bot. Ze zijn de nie-uwe go-den van de in-dus-trie. Con-trol-alt-de-lete eens een

Pno. 

279

Bar.

Pno.

282

Bar.

Pno.

287

Bar.

Pno.

The baritone describes his love for Carnaval, a folkloric event where everyone dresses up. For him, Carnaval is a time of alcohol abuse and an escape from reality.

De bariton beschrijft zijn liefde voor Carnaval, een folkloristisch evenement waarbij iedereen zich verkleedt. Voor hem is Carnaval een tijd van alcoholisme en een ontsnapping aan de werkelijkheid.

Heb het allemaal gezien

Eddie Guldolf

33
Maarten Lingier

291 $\text{♩} = 108$

Pno. *mf* *f*

295

Pno. *mf*

298 Baritone *mp espressivo* Spoken voice

Lie-ver vol - tijds ben ik car-na-va_____ list. Maar

Pno. *f* *p*

302 Sing

dat bes-taat niet. Fees-ten als de bees-ten maar eerst een werk-bes - taan. Vijf-en-twin-tig

Pno.

307

Bar. *f*

ja-ren aan de band, nooit iets aan de hand. Soms wat laat, soms een ka-ter,

Pno. *mf*

313

Bar. *p* RAP *freestyle*

soms geen zin.

Pno. *pp* *mf*

317

Bar.

Pno. *f* *mf*

320 Baritone *mf*

Bar. Nooit on - ge -

Pno. *f*

322 Bar. schoold, maar vi-a in-te-rim van hot naar her. Slecht be -taald en tot

Pno. *p* *mf* *p* *mp*

legiero

327 Bar. slot een job in on-der - houd. Bu - reaus____ poet-sen! Geen nine-to

Pno. *mf* *p*

332

Bar. *p*

five, maar vijf - tot acht en zes tot ne - gen, zo wordt ik

Pno. *mf* *pp* *8va*

Spoken: Met dweil en stofzuiger, vuilbakken legen
De bureau's zijn proper, en ik blijf denken aan weleer...

336

Bar. *Free style*

oud.

Pno. *p* *mf*

340

Bar.

Pno. *f* *mf* *8va*

343 Baritone *p*
Car-na

Bar.

Pno.

346

Bar.

val is het le-ven, fees-ten als de bees-ten. Geen mas-ker no-dig, ben al

Pno.

p *f* *fp*

351

Bar.

po_____ ker - face. Laat mij ge-rust - be-taal mijn loon op tijd! Be

Pno.

mp *p* *f*

356 *p* *sempre crescendo*

Bar. loon me voor mijn poets-vlijt. Mijn kop is vol en ik ben leeg!

Pno. *p* *pp* *p* *sempre crescendo*

8va

362 Repeat several times: Wil er niet over praten want mijn kop is vol en ik ben leeg!

Pno.

366 *free style*

Bar.

Pno. *f* *mf*

369

Bar.

Pno. *f*

372

Bar.

Pno.

mf

mf

Measures 372-373. The piano part features a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a bass line in the left hand with chords and eighth notes. The baritone part has a whole rest.

374

Bar.

Pno.

f

f

Measures 374-375. The piano part continues with melodic and harmonic development. The baritone part has a whole rest. A 'slur' is marked over the final notes of measure 375.

376 INSTRUMENTAL

Bar.

Pno.

f

f

Measures 376-377. The piano part features a dense texture with many beamed eighth notes in the right hand. The baritone part has a whole rest.

378

Pno.

Measures 378-379. The piano part continues with complex melodic and harmonic patterns. The baritone part has a whole rest.

380

Pno.

382

Bar.

RAP free style and Baritone at same time

ff anrgy

Bij car-na - val_____ dan voel ik

Pno.

ff

8va *molto marcato*

f

385

Bar.

me echt in mijn nop - jes.

Bij car-na val_____ ja, dan valt al-les tip-top

(8)

Pno.

388

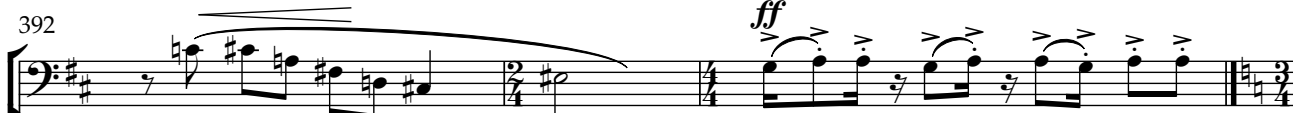
Bar. 

op zijn plek. Dan kan ik da-gen blij-vendoor - gaan, dan-sen, drin-ken en feest vie - ren

(8)

Pno. 

392

Bar. 

— Ja, Car-na-val is't le - ven! Heb het al ge had en ge zien, ja!

(8)

Pno. 

At the closing of the first act, there is a moment of reflection. Several melodies are used simultaneously to convey the nostalgic feelings of the main characters.

Aan het einde van de eerste akte is er een moment van reflectie. Meerdere melodieën worden tegelijkertijd gebruikt om de nostalgische gevoelens van de hoofdpersonages naar voren te brengen.

Intermezzo I

Maarten Lingier

Andante

395

Pno. *p dolce*

3

402

Pno.

3

408

Pno. *mp cantabile*

3

412

Pno.

3

andante con motto

Pno. *mf cantabile* *p*

416

Pno.

421

Pno. *f* rit.

425

Pno. *Andante molto tranquillo* *p dolce* rit.

429

The nostalgic feelings of the first act change into a furious rage when the employees come together for a strike. They demonstrate and protest against the capitalistic, cold world that led to their resignation, repeating the same phrases over and over.

De nostalgische gevoelens van de eerste akte veranderen in een vurige woede wanneer de werknemers samenkomen voor een staking. Ze demonstreren en protesteren tegen de kapitalistische, kille wereld die tot hun ontslag heeft geleid, terwijl ze steeds dezelfde zinnen herhalen.

De lonen moeten naar omlaag

Eddie Guldolf

Maarten Lingier

434 ♩=86 furious

Pno.

438

Pno.

442 *f*

S.

De Lo-nen moe-ten naar om-laag, zeg-gen vo ka, u - ni - zo en v - k - w we

Pno.

446

S.

zijn te duur voor de ba-zen nog min-der geld voor nog meerwinst! De Al-di en de voed-sel-bank

Pno.

451

S. 

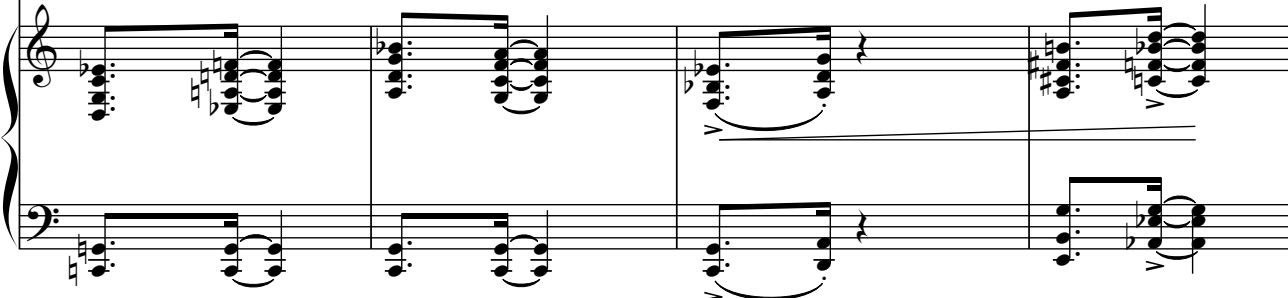
zijn nog te duur voor ons, we e - ten slecht en on - ge - zond

Pno. 

454

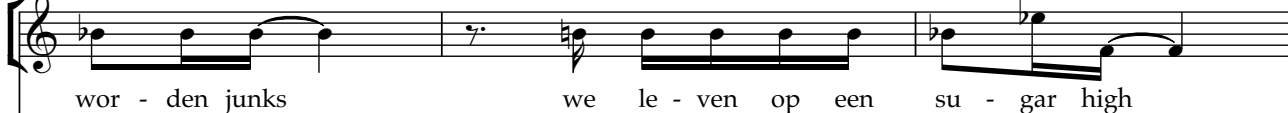
S. 

Frie-ten, ke-bab en diep-vries piz - za, geen Pas-calle Naes sens en haar tra - la - la We

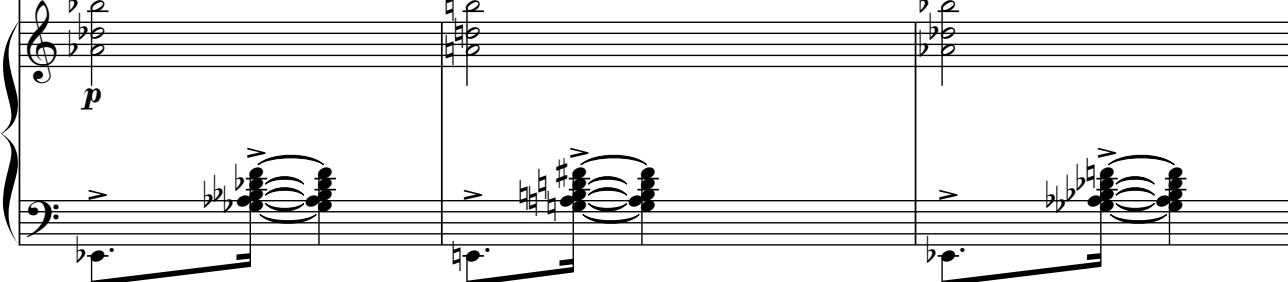
Pno. 

Soprano
To S. *mp*

458

S. 

wor - den junks we le - ven op een su - gar high

Pno. 

461

S. Cho - le - strol bloed-druk en o - be - si - tas

Pno.

465 *mp*

S. Ziek - tes van de tijd van werk-loos - heid en on-macht De

Pno. *p*

469

S. ham bur - ger in - dus - trie die met ons lacht Ha - ha - ha ha - ha - ha - ha De

Pno.

TUTTI *f*

474

S. lo-nen moe-ten naar om-laag, zeg-gen vo-ka, u-ni - zo en v-k-w we zijn te duur voor de

Pno.

Solo: 'En nog een vettigen BMW' Baritone *mp*

478 To Bar.

S. ba - zen nog min-der geld voor nog meer winst! Tes - la___

Pno.

Solo: 'En nog een vettigen BMW'

482

Bar. B - M - W___ Porsche, en___ mer ce___ des. De fiets, en af___ en toe de bus___

Pno.

487 *mp*

Bar. Twee-de hands en op de zwar-te markt We

Pno. *p*

491 *TUTTI f*

Bar. *To Tutti*
gera-ken zelfs niet tot op ons werk De Lo-nen moe-ten naar om-laag, zeg-gen vo-ka, u-ni-

Pno. *f*

496

Voice zo en v-k-w we zijn te duur voor de ba-zen nog min-der geld voor nog meer winst!

Pno. *ff*

501 Solo: 'En nog een vettigen BMW'

Pno.

505

Voice *fff*
De lo-nen moe-ten naar om-laag,

Pno.

509

Voice
zeg-gen vo-ka, u-ni - zo en v - k - w we zijn te duur voor de ba - zen nog

Pno.

513

TUTTI: 'En nog een vettigen BMW' TUTTI: 'En nog een vettigen BMW'

Voice
min-der geld voor nog meer winst! min-der geld voor nog meer winst!

Pno.

The employees don't know what to believe anymore. Is their resignation fake news? Should they trust Facebook or the newspaper? Who can they believe in a polarized world?

The music contains quotes from two of the most famous rap songs.

De werknemers weten niet meer wat ze moeten geloven. Is hun ontslag nepnieuws? Moeten ze Facebook of de krant vertrouwen? Wie kunnen ze geloven in een gepolariseerde wereld?

De muziek bevat citaten uit twee van de bekendste rapnummers.

Leugens, Fake-news

53

Rap-opera

Maarten Lingier

Eddie Guldolf

517 **allegro furioso**

Pno.

521 **f articolato**

Bar.

Geen waarheid meer, fake-news is real news, cijfers zijn leugens wie werkt wie is werk-loos?

Pno.

525

Bar.

Ie-mand een ant-woord? Ie-mand een ant-woord?

Pno.

529 *p molto cantabile*

S. Qu'est - ce que tu dus, mec? Je ne te com_prends plus.____ Les_

Pno. *p*

533

S. gens____ tra - vail- lent_ l'é-co-no-mie_ est forte____ Si____ je veux

Pno. *mp*

538

S. re - trou - vé du tra - vail a - lors je trou - ve - rai.____

Pno.

541 *mp* — articulated —

S. Mê - me comme re trai - té____

Pno. *p* *poco a poco cresc.*

544

S. *ff*

Crois moi Crois moi Crois moi!

Pno. *ff*

547 *f articolato*

Bar. Leu-gens fake news, je trapt er in, Ma-di - ha! Leu-gens van de staat, Cij-fers zijn leu-gens

Pno. *f*

551

Bar. Werk - lo - zen zijn cij - fers Sta - ges en I B O's

Pno.

553

Bar.

In - te - rim en deel - tijds, Al - le - maal leu - gens

Pno.

555 *p cantabile*

S.

T'es un men - teur L'é-co-no-mie est en plein es - sor Seu-le-

Pno.

p

559

S.

ment sept pour-cent en-tre nous, sont sans em - ploi

Pno.

p

563 *f*

S. *f*

Toutes - ces qui veulent tra-vail-ler peuvent tra-vail-ler__

Pno. *f*

567 *p*

S. *p*

Les chô-meurs ne sont que des par-es-seux... Je n'ai ja-mais é-té

Pno. *p*

570 *ff*

S. *ff*

sans tra-vail__ Ja-mais é-te Sans tra-vail!

Pno. *ff*

573 *Free style*

S. 

Bar. 

Pno. 

577

S. 

Bar. 

Pno. 

581

S. 

Bar. 

Pno. 

585

Bar. *f articolato*

Jij doet mee aan het spel, Jij ge-looft de leu-gens. Laat de

Pno. *ff* *f*

588

Bar.

rij-ken be-ta-len, Haal het geld waar het zit. Geef de men-sen een job, en be-taal ze, ge

Pno.

592

Bar.

loof de leu-gens niet, fake-news is real - news!

Pno. *ff*

595

Pno.

The anger of the protest turns into dark thoughts for some individuals. Is it worth continuing? After all, the Ford was their life and their social safety net. Now, all of this is falling away. Combined with drug and alcohol abuse, some are slipping into the abyss and beginning to speculate about saying goodbye.

De woede van het protest slaat bij sommige individuen om in duistere gedachten. Is het de moeite waard om door te gaan? De Ford was immers hun leven en hun sociale vangnet. Nu valt dit alles weg. In combinatie met drugs- en alcoholmisbruik glijden sommigen de afgrond in en beginnen ze te speculeren over afscheid nemen.

I wan to say goobye

Gorges Ocloo

61
Maarten Lingier

♩=54 grave

Bar. *p* *largamente*

When I first set foot in this place. My_

Pno. *p* *mp cantabile*

604

Bar. on-ly hope was grey pay slip, on the twen-ty-ninth of each month. To_ grand me some be-la-ted

Pno.

609

Bar. so-lace For this I had to grind a-way my cor-ners grind a-way my words

Pno.

614

Bar. Re_ fuse to skip work, Re_ fuse sick leave, re_

Pno.

618 *mf* *p*

Bar. fuse to leave for pri - vate rea sons re-fuse to be late re-fuse to be ear - ly. By the as-

Pno. *mf*

621

Bar. sem-bly line, I stood straight like i - ron, hands like flight. How ma-ny days, How ma-ny nights,

Pno. *p*

626 *f* *p dolce*

Bar. Did - I Just like that - fall a - sleep stan-ding up? I

Pno. *f sf*

Andante molto tranquillo

63

631 $\text{♩} = 64$

Bar. want to touch the sky, feel_ that blue-ness so light, it's time to say good

Andante molto tranquillo

Pno. *p*

635 *p*

S. It's time to say good - bye

Bar. bye, Eve-ry - one who's heard of me, shoul-dn't

Pno.

639 *pp* *p*

Bar. be sur- prised, shoul-dn't sigh or grief. I was fine when I came, and I'll be fine when I'm

Pno. *pp* *p*

644 **piu mosso**

S. *Insh-Al-lah.*

Bar. *mf* gone When it rains, it pours mo-ney forwars, but no need, to feed the

Pno. *pp* **piu mosso** *mp* *mp*

649

Bar. poor. My son is get-ting ol-der and col-der from ha-ving the world on his

Pno. *p*

653 *mf* *f*

Bar. shoul-der. My child, things will be ea-si-er my child, things will be brigh-ter

Pno. *mf* *8vb*

658 *poco rit.* *andante mp*

S. *I*

Pno. *f* *p* *mp*

661 $\text{♩} = 68$

S. want to touch the sky, feel that blue-ness so light, it's time to say good bye, *p*

Bar. *p* It's

Pno. *8vb*

666 *mp* *p*

S. Eve-ry - one who's heard of me, shoul-dn't be sur-prised, shoul-dn't

Bar. time to say good - bye

Pno. *p* *mp* *8vb* *8vb*

670

S. *dolce* *poco rit.*

sigh or grief. I was fine when I came, and I'll be fine when I'm gone_____

Bar.

Pno. *p* *dolce* *poco rit.* *pp* *8va* Insh-Al-lah. *8vb*

8va

8vb

The anger of the protest turns into dark thoughts for some individuals. Is it A second intermezzo should give room to the intense conflicting feelings: anger, hope, despair, nostalgia, and sadness. It marks the end of the second act.

Een tweede intermezzo moet ruimte bieden voor de intense tegenstrijdige gevoelens: woede, hoop, wanhoop, nostalgie en verdriet. Het markeert het einde van de tweede akte.

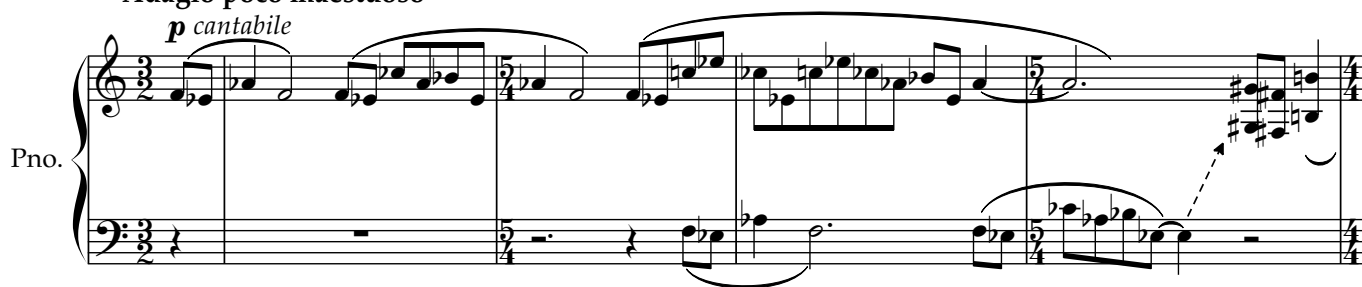
Intermezzo II

Maarten Lingier

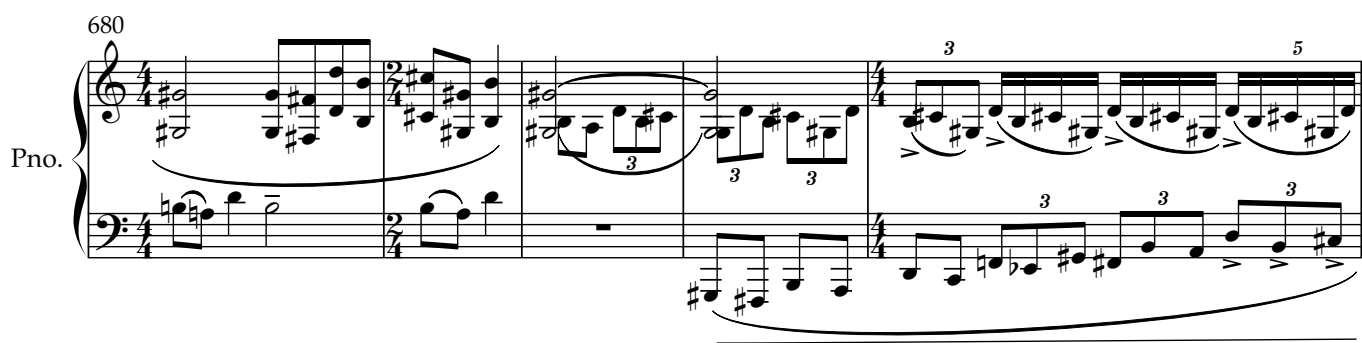
Adagio poco maestuoso

p cantabile

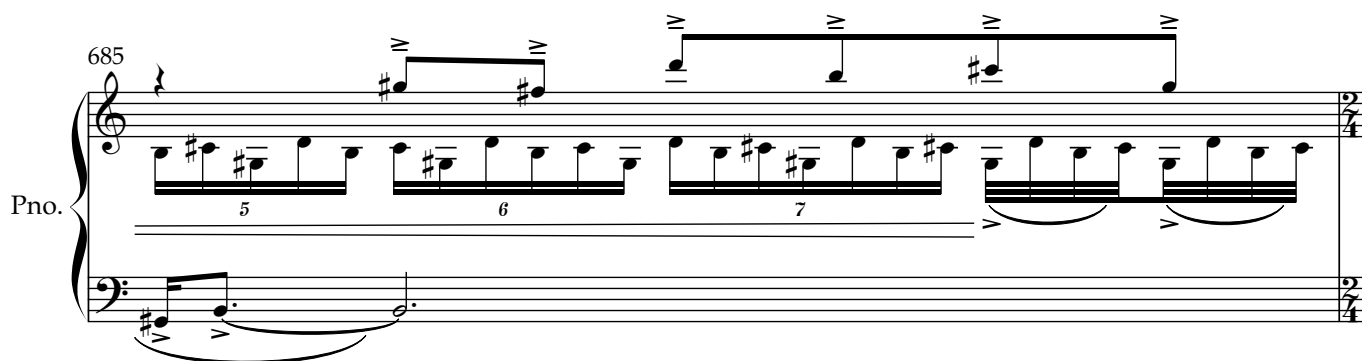
Pno.



Pno.



Pno.



Pno.



Pno.



Pno.

697

ff

p

Pno.

702

Pno.

708

f

Pno.

713

ff

p

Pno.

719

f

ff

Pno.

723

pp

ff

Pno.

727

Pno.

735

p

Pno.

742

f

ff

p sostenuto

Lento ♩=50

Pno.

746

quasi a tempo ♩=112

Lento ♩=50

poco rit.

mf

p

Years later, it becomes clear what impact the closure of the factory had on its employees. Some managed to move on, but the majority still struggles with mental health issues. A workplace is not just a place to earn a wage, but also where a life is built.

Jaren later wordt duidelijk welke impact de sluiting van de fabriek had op de werknemers. Sommigen zijn erin geslaagd verder te gaan, maar de meerderheid worstelt nog steeds met mentale gezondheidsproblemen. Een werkplek is niet alleen een plek om een salaris te verdienen, maar ook waar een leven wordt opgebouwd.

Guerra Crudele

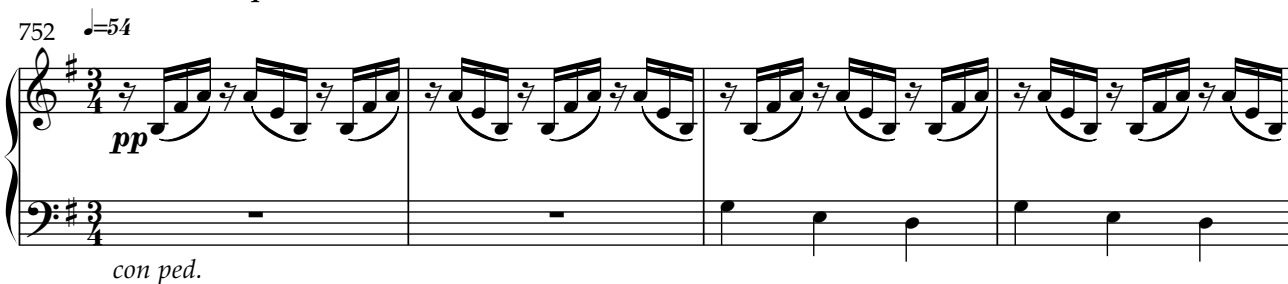
Maarten Lingier

andante tranquillo

752 $\text{♩} = 54$

Pno. *pp*

con ped.



756 *p dolce*

S. Oh mi - o di - o, che guer - ra cru - de - le

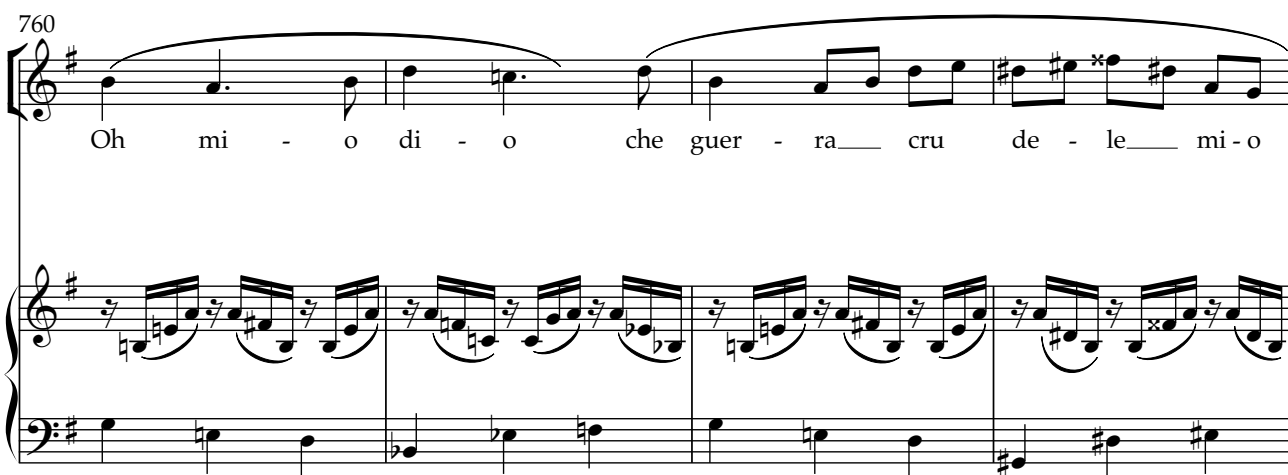
Pno. *p*



760

S. Oh mi - o di - o che guer - ra cru de - le mi - o

Pno.



764

S. *di - o che - guer - ra, mi - o di - o che guer ra_ cru_*

Pno.

768 *p*

S. *de - le_ mi - o di - o che gue ra_ cru_ de - le che*

Pno.

772 *f*

S. *guer - ra_ cru_ de le_*

Bar. *Guer - - ra mi - - o*

Pno. *mf*

775

S. *p*
di - o cru - de - le

Bar. *p*
di - o cru - de - le

Pno. *p*

779

S. *p dolce*
Oh mi - o di - o Oh che

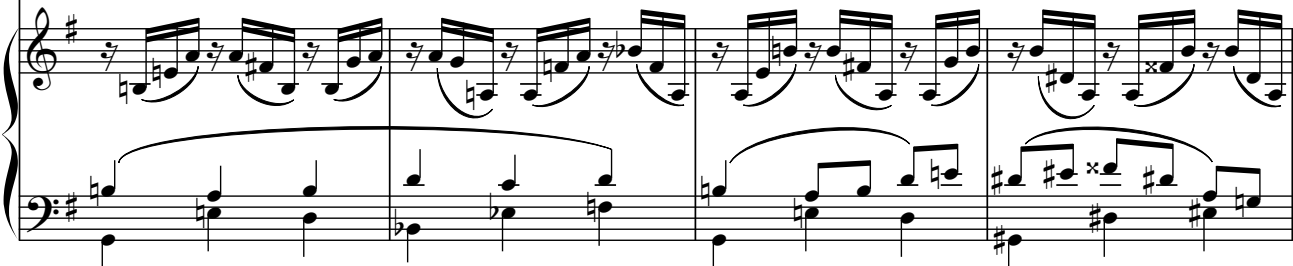
Bar. *mp dolce*
Oh mi o di o, che guer - ra cru - de le

Pno.

783

S. 
guer ra mi - o

Bar. 
Oh mi - o di - o che guer - ra cru de le mi o

Pno. 

787

S. 
di o che guer ra, mi o di o che guer ra crue

Bar. 
di o che guer ra, mi o di o che guer ra crue

Pno. 

791

S. *de le___ mi o di o che gue ra___ cru_ de le che*

Bar. *de le___ mi o di o che gue ra___ cru_ de le che*

Pno.

795

S. *guer ra___ cru___ de - - le*

Bar. *guer ra___ cru___ de - - le*

Pno.

f

798

S. *p*
di - o cru de le

Bar. *p*
di - o cru de le

Pno. *p*

802

S. *f*
O mi - o di - o guer - ra cru - de le

Bar. *f*
o guer - ra cru - de -

Pno. *f*

806

S.

che guer - ra cru de - le

Bar.

le o - o mi - - o

mp

Pno.

809

S.

Di o

Bar.

di - o guer - ra cru - de le

rit. *p*

Pno.

rit. *p*

The employees come together one last time to reminisce. However, the baritone remains in the background. Is he truly present or only in the memories of the group? They decide to have a drink, and the atmosphere turns into a wild party. A funny anecdote leads to a spirited rap song on the dance floor.

De werknemers komen voor de laatste keer samen om herinneringen op te halen. De bariton blijft echter op de achtergrond. Is hij werkelijk aanwezig of alleen in de herinneringen van de groep? Ze besluiten een drankje te doen, en de sfeer verandert in een wilde feest. Een grappige anekdote leidt tot een energiek rapnummer op de dansvloer.

817

S.

Bar.

Pno.

Job-stop-pers

Job-stop-pers

(8)

820

S.

Bar.

Pno.

p *f*

Job-stop-pers Job-stop-pers

p *f*

fp *p* *f*

823

S.

Bar.

Pno.

p *f*

Job-stop-pers Job-stop-pers

p *f*

p *f* *p*

826

S. *p* *f* *p*
Job-stop-pers Job-stop-pers Job-stop-pers

Bar. *p* *f* *p*
Job-stop-pers Job-stop-pers Job-stop-pers

Pno. *f* *p* *f* *p*

829

S. *p*
Job-stop-pers

Bar. *p*
Job-stop-pers

Pno. *p*

831

S.

Bar.

Pno.

Job-stop-pers

Job-stop-pers

Measures 831-832. The vocal parts (S. and Bar.) have rests for the first two measures, then enter with a melodic line. The piano accompaniment (Pno.) features a complex, fast-moving melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The lyrics "Job-stop-pers" are written below the vocal staves.

833

S.

Bar.

Pno.

Job-stop-pers

Job-stop-pers

Measures 833-834. The vocal parts (S. and Bar.) have rests for the first two measures, then enter with a melodic line. The piano accompaniment (Pno.) continues with the same complex melody in the right hand and eighth-note bass line in the left hand. The lyrics "Job-stop-pers" are written below the vocal staves.

835

S.

Bar.

Pno.

ff

Job-stop-pers

ff

Job-stop-pers

ff

837

VOCALS FREE STYLE

S.

Bar.

Pno.

VOCALS FREE STYLE

VOCALS FREE STYLE

p

8^{vb}

841

S.

Bar.

Pno.

(8)

844

S.

Bar.

Pno.

1. 2.

1. 2.

fp *p*

847

S. *p* *f* *p* *f*
Job-stop-pers Job-stop-pers Job-stop-pers Job-stop-pers

Bar. *p* *f* *p* *f*
Job-stop-pers Job-stop-pers Job-stop-pers Job-stop-pers

Pno. *f* *p* *f*

850

S. *p* *f*
Job-stop-pers Job-stop-pers

Bar. *p* *f*
Job-stop-pers Job-stop-pers

Pno. *p* *f* *p*

853

S. *p* Job-stop-pers Job-stop-pers

Bar. *p* Job-stop-pers Job-stop-pers

Pno. *f p p*

856

S. Job-stop-pers

Bar. Job-stop-pers

Pno.

858

S.

Bar.

Pno.

Job-stop-pers

Job-stop-pers

858

S.

Bar.

Pno.

Job-stop-pers

Job-stop-pers

860

S.

Bar.

Pno.

shout *ff*

Job-stop-pers

shout *ff*

Job-stop-pers

ff

860

S.

Bar.

Pno.

shout *ff*

Job-stop-pers

shout *ff*

Job-stop-pers

ff

The euphoria quickly turns into sadness. They think back to the last Christmas when they had organized a Christmas party together. The soprano sings a surreal Christmas song, blurring the lines between dream and reality.

De euforie verandert snel in verdriet. Ze denken terug aan het laatste Kerstfeest toen ze samen een kerstfeest hadden georganiseerd. De mezzo-sopraan zingt een surreëel kerstlied, waarbij de grenzen tussen droom en werkelijkheid vervagen.

Oh Dennenboom

Eddie Guldolf

Maarten Lingier

862 $\text{♩} = 52$

Pno. *pp*

867

Pno.

pp *sostenuto*

871

S. *mp*

Oh, den-nen - boom, Oh den - nen-boom Van kar

Pno. *pp*

875

S.

ton en plak - band.

Pno. *pp*

878

S. Oh den - nen - boom, wat waart gij schoon met uw lam - pjes_ van

Pno.

882

S. _____de es - cort Met uw lam - pjes_

Pno.

886

S. van de fies - ta. *f* We vie-ren kerst-mis met zijn al-len al is er ook een sui-ker

Pno.

891

S. *feest.*

Pno.

f

895

S. *p*
Een of - fer

Pno.

ff *mp* *p*

899

S. *feest of di - va - li, een len - te - feest of va*

Pno.

902

S. *len-tijn.*

Pno. *pp*

905

Pno.

907

Pno. *rit.* *ppp*

Red.

Soprano Madiha and the baritone sing together about an abstract dream about an octopus. An octopus without water, like a factory without workers. This is a duet, with the baritone singing in the background, as he despairs from the scene right before the curtain falls. Here, the meeting between the employees ends, and the curtain falls definitively over the factory.

Sopraan Madiha en de bariton zingen samen over een abstracte droom over een octopus. Een octopus zonder water, zoals een fabriek zonder werknemers. Dit is een duet, waarbij de bariton op de achtergrond zingt, terwijl hij zich wanhopig voelt na de scène, vlak voordat het gordijn valt. Hier eindigt de bijeenkomst van de werknemers, en het gordijn valt definitief over de fabriek.

Droom

95

Rap-opera

Gorges Ocloo

Maarten Lingier

910 $\text{♩}=72$

S. *Aah*
pp

Bar. *freely p*
behind soprano on stage

Oc - to - pus met vier - dui-zend-en-drie ten - ta - kels

Pno. $\text{♩}=72$
pp

914 *accel.* $\text{♩}=72$ *poco rit.*

S. *Aah*

Bar. Wa-ter-is-haar mi-naar

Pno. *accel.* $\text{♩}=72$ *poco rit.*

Red.

916 *accel.* *poco rit.* ♩=72

S. *Aah*

Bar. *Oc-to-pus valt in die-pe slaap*

Pno. *Red.*

accel. *poco rit.* ♩=72

Detailed description: This system contains measures 916 to 918. The Soprano part has a long note in measure 916, followed by a rest, and then a half note in measure 918 with the vocalization 'Aah'. The Baritone part has a whole rest in measure 916, followed by a rest, and then a triplet of eighth notes in measure 918 with the lyrics 'Oc-to-pus valt in die-pe slaap'. The Piano accompaniment features a rapid ascending and descending scale in measure 916, followed by a rest, and then sustained chords in measures 917 and 918. The tempo markings 'accel.' and 'poco rit.' are placed above the first and last measures respectively, with a tempo of 72 indicated.

919 *accel.* *poco rit.* ♩=72

S. *Aah*

Bar. *Droomt o-ver toe-komst met*

Pno. *Red.*

accel. *poco rit.* ♩=72

Detailed description: This system contains measures 919 to 921. The Soprano part has a long note in measure 919, followed by a rest, and then a half note in measure 921 with the vocalization 'Aah'. The Baritone part has a whole rest in measure 919, followed by a rest, and then a triplet of eighth notes in measure 921 with the lyrics 'Droomt o-ver toe-komst met'. The Piano accompaniment features a rapid ascending and descending scale in measure 919, followed by a rest, and then sustained chords in measures 920 and 921. The tempo markings 'accel.' and 'poco rit.' are placed above the first and last measures respectively, with a tempo of 72 indicated.

921 *accel.*

S.

Bar.

wa - ter,

Pno.

8va

Red.

923 - *poco rit.* $\text{♩} = 72$

S.

Aah

Bar.

Oc-to-pus wordt wak-ker

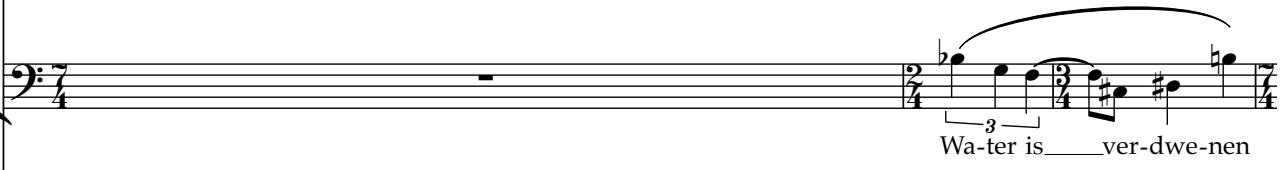
Pno.

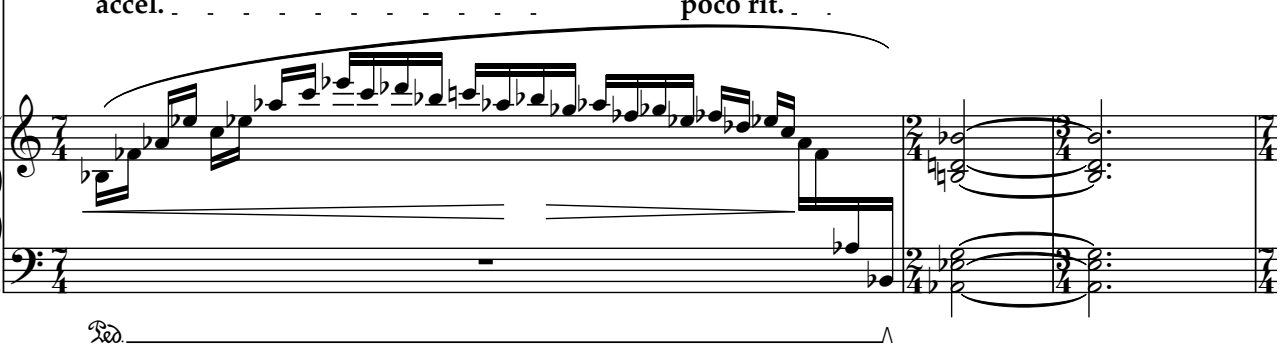
(8)

poco rit. $\text{♩} = 72$

925 *accel.* *poco rit.* . .

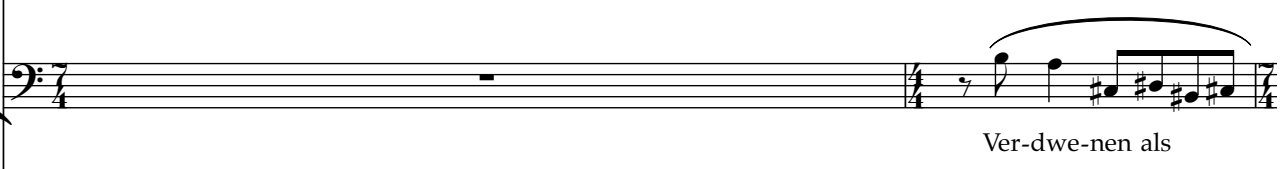
S. 
Aah

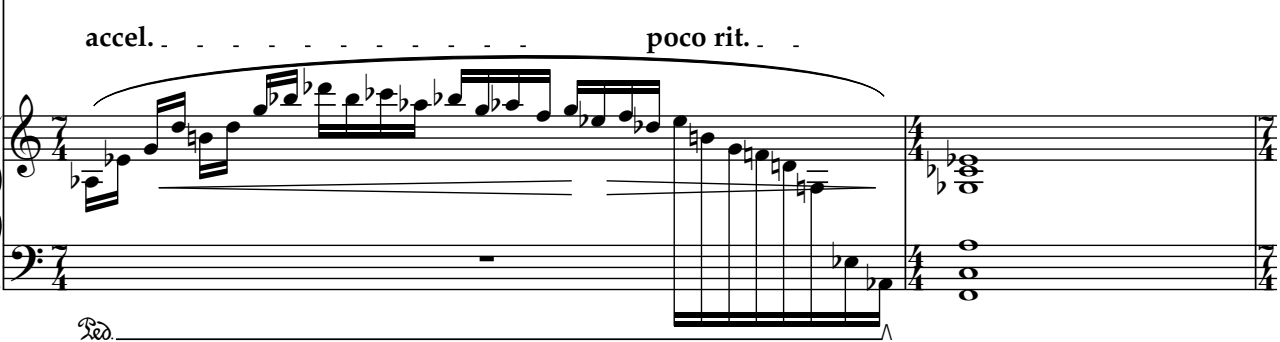
Bar. 
Wa-ter is ver-dwe-nen

Pno. 
Ped. 

928 *accel.* *poco rit.* . .

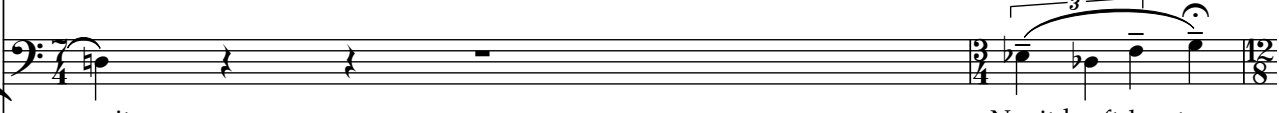
S. 
Aah

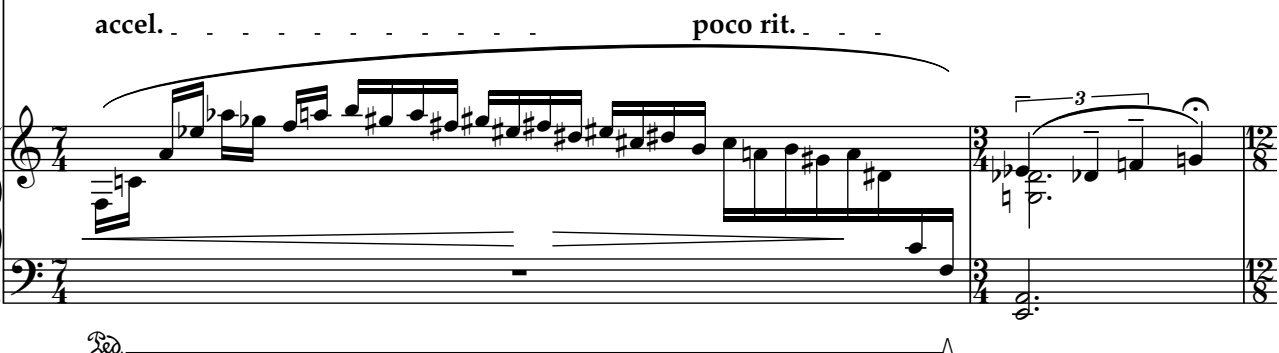
Bar. 
Ver-dwe-nen als

Pno. 
Ped. 

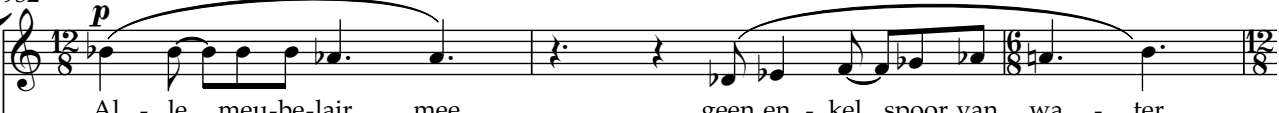
930 *accel.* *poco rit.* . . .

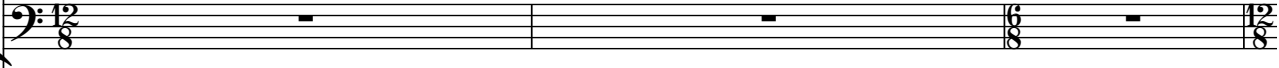
S.  *Nooit heeft be-staan*

Bar.  *nooit* *Nooit heeft be-staan*

Pno.  *Red.*

poco piu mosso
♩.=78

932 *p*  *Al - le - meu-be-lair mee* *geen en - kel spoor van wa - ter*

Bar. 

Pno.  *p* *Red.*

935

S.

Het blau-we huis, symbool van ons

Bar.

Pno.

938

S.

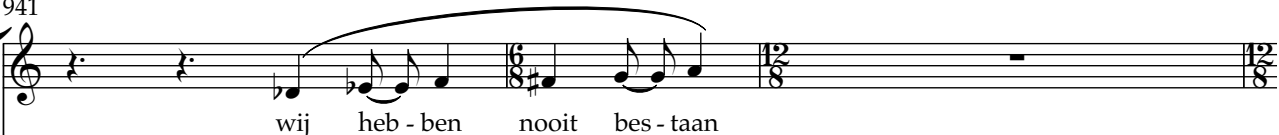
huwe - lijk is ook mee

Bar.

Wij heb - ben nooit be - staan

Pno.

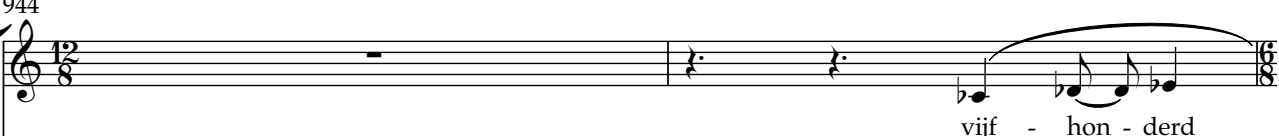
941

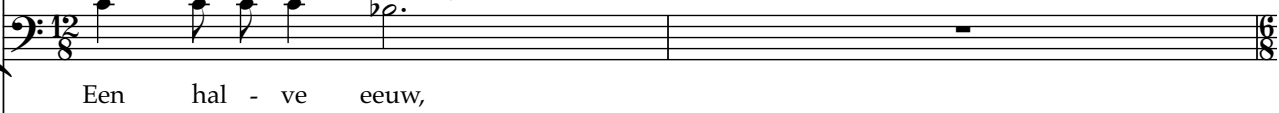
S.  wij heb - ben nooit bes - taan

Bar. 

Pno. 

944

S.  vijf - hon - derd

Bar.  Een hal - ve eeuw,

Pno. 

946

S. jaar, nooit bes - taan

Bar. nooit bes - taan

Pno.

Red.

poco accel.

949 *mf* sempre crescendo e accelerando

S. aah

mf sempre crescendo e accelerando

Bar. aah

poco accel.
sempre crescendo e accelerando

Pno. *mf*

Red.

poco accel.

952

S.

Bar.

Pno.

poco accel.

955

S.

Bar.

Pno.

accel.

accel.

958

S.

Bar.

Pno.

958

959

960

961 -

S.

Bar.

Pno.

961

962

963

964

S. $\text{♩} = 60$ *p freely*

Bar. *ff* *pp*

Pno. *ff* *p*

Oc-to-pus zon-der wa-ter is als een

968

S. *3*

au-to zon-der mo-tor Oc-to-pus zon-der wa-ter is als een au-to zon-der mo-tor

Pno.

972

S.

Bar.

Pno.

Red

poco accel. **molto rall.**
slowly

973

S.

De - co - ra - tie

Bar.

Pno.

The musical score is for three parts: Soprano (S.), Baritone (Bar.), and Piano (Pno.). The Soprano part begins at measure 973 with a melodic line. The Baritone part has a long note with a fermata. The Piano part has a complex, fast-moving accompaniment in the right hand and a simpler line in the left hand. The tempo changes from 'poco accel.' to 'molto rall.' with the instruction 'slowly'.